



Projet pédagogique 2026 – Youplaboum – Centre de Vacances

PROJET PÉDAGOGIQUE – YOUPLABOUM – CENTRE DE VACANCES.....	1
1. PRÉSENTATION GÉNÉRALE	2
1.1.- INTRODUCTION	2
1.2.- HORAIRE TYPE D'UNE JOURNÉE.....	2
1.3.- LES ACTIVITÉS	3
1.4.- L'ORGANISATION DE LA VIE QUOTIDIENNE.....	3
1.4.1.- L'accueil	3
1.4.2.- Les ateliers	4
1.4.3.- Les jeux libres.....	4
1.4.5.- La sieste	4
1.5. L'AMÉNAGEMENT DE L'ESPACE À YOUPLABOUM	4
1.6. LES RELATIONS AVEC LES PARENTS.....	7
1.7. RÈGLES ET LIMITES	7
1.8. L'ÉQUIPE D'ANIMATION	8
1.9. CONTACTS AVEC L'EXTÉRIEUR	8
1.10. LE CONTEXTE SOCIO-ÉCONOMIQUE ET CULTUREL	9
2.- PRINCIPES ÉDUCATIFS	10
2.1.- BASES THÉORIQUES.....	10
2.1.1.- Les pédagogies nouvelles	10
2.1.2.- Les théories de Rogers	10
2.1.3.- L'éducation psychomotrice	11
2.1.4.- En guise de conclusion... ..	12
2.2.- OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES	12
2.2.1.- L'épanouissement de l'enfant	12
2.2.2.- L'autonomie de l'enfant	13
2.2.3.- La socialisation de l'enfant	13
2.2.4.- L'expression de l'enfant.....	14
2.2.5.- L'éveil de l'enfant par les activités.....	14
2.3.- MOYENS ET ATTITUDES PÉDAGOGIQUES	15
2.3.1.- L'activité de l'enfant.....	15
2.3.2.- L'attention à l'enfant	15
2.3.3.- L'observation.....	16
2.3.4.- La confiance mutuelle.....	16
2.3.5.- Le travail d'équipe	16
2.3.6.- L'envie d'apprendre et la motivation des animateurs	17

1. Présentation générale

1.1.- Introduction

« J'aime mieux aller à Youplaboum qu'à l'école parce qu'à l'école on doit travailler et à Youplaboum, on apprend des choses » Tessa, 5ans

Nous organisons des stages d'une semaine pour les enfants de maternelle et de primaire (de 2,5 à 12 ans). Ils sont divisés en groupes d'âge, avec une certaine souplesse suivant l'évolution de leur développement et le nombre d'enfants inscrits. Chaque groupe a un nom (exemple : les suricates).

Chaque semaine, nous proposons un thème par groupe (exemple : « A la quête de l'essentiel » ; « Cuisine laboratoire » ; « Libre comme l'air » ; « Chapeau ! », « Faisons nos valises » ; « Ni pour ni contre, bien au contraire »...). Des thèmes qui permettent d'expérimenter et d'apprendre sous forme de jeux, dans une atmosphère de vacances.

Le groupe est une des valeurs essentielles sur laquelle s'appuie notre travail. Notre objectif au cours des premières heures du stage, favoriser sa constitution grâce à des jeux spécifiques.

1.2.- Horaire type d'une journée

8h30-9h15 : accueil des enfants et de leurs parents dans l'espace d'accueil

9h15-9h30 : accueil ritualisé des enfants : chant et spectacle et séparation des groupes

9h30-10h45 : activités organisées en groupes, en fonction du thème du stage

10h45-11h30 : soupe, fin de l'atelier, rangement, jeux libres

11h30-12h30 : repas

12h30-14h00 : jeux libres ou activités plastiques pour les plus grands et sieste pour les plus petits (on ne réveille pas les enfants à une heure fixe ; ceux-ci se réveillent d'eux-mêmes).

14h00-15h15 : jeux de groupe et activités autour des projets

15h15-15h30 : goûter

15h30-16h30 : reprise des ateliers en fonction du thème proposé

16h30-17h00 : jeux libres et départs

N.B. : les heures sont malléables sauf celles des repas et de la sieste

1.3.- Les activités

L'observation de l'environnement tant intérieur à la maison, que celui du quartier, de la nature ou de la ville, l'environnement des autres et de ceux qui ont marqué l'histoire permet aux enfants de se mettre en situation de créateurs, entre réalité et imaginaire, grâce à différentes techniques d'expression : plastiques, corporelles, verbales, ... présentées sous forme ludique, avec un fil conducteur (fil rouge) suivant le thème de la semaine.

Nous n'oublions pas que ce sont les vacances, un temps exploité pour expérimenter et apprendre, mais également pour se reposer et jouer. Chaque groupe part au moins une fois par semaine en activités extra-muros. Nous possédons un minibus, mais nous n'hésitons pas non plus à partir en exploration en utilisant les transports en commun (métro, tram, bus et train).

1.4.- L'organisation de la vie quotidienne

1.4.1.- L'accueil

Le premier jour, les enfants sont accueillis dès leur entrée dans Youplaboum par la coordinatoine, qui les orientent vers le bon groupe. Les animateurs référents prennent alors le relais et les enfants reçoivent une étiquette de couleur à leur prénom à coller sur leur vêtement : la couleur pour identifier le groupe auquel ils appartiennent, le prénom pour que leurs animateurs puissent dès le premier abord les appeler par leur prénom. Ces étiquettes ne sont plus nécessaires après une matinée passée ensemble.

Ils ont chacun un porte-manteau à leur nom. Ils mettent leurs chaussures (marquées à leur nom) dans le bac à chaussures de leur groupe et leur pique-nique dans le panier à pique-nique de leur groupe.

Ensuite, ils retrouvent leurs camarades pour la semaine dans l'espace de psychomotricité où ils peuvent jouer librement, jusqu'au rassemblement. Les parents peuvent y rester un petit moment avant de dire au revoir à leurs enfants. Des chaussons à poser sur les chaussures sont à leur disposition à l'entrée, pour éviter de salir la salle.

A 9h15, les enfants sont invités à s'asseoir pour chanter ensemble, écouter une histoire, assister à un petit spectacle de marionnettes, ou faire des jeux de découverte corporelle... on se dit bonjour, regarde qui est là, qui n'est pas là.

Après l'accueil ensemble, chaque groupe se dirige vers son espace et les animateurs proposent le programme de la journée. Le premier jour du stage, chacun se présente et ceux qui veulent disent leurs attentes pour la semaine.

1.4.2.- Les ateliers

Les ateliers sont organisés en fonction du thème. Pour les plus jeunes, ils sont très variés. Pour les enfants de primaire, ils sont plus ciblés et approfondissent plus certaines techniques (exemple : vidéo, peinture à l'huile, sciences, ...)

Les animateurs installent l'atelier, rassemblent les enfants et leur expliquent l'activité. Ensuite, les enfants participent ou jouent librement dans l'espace aménagé à cet effet. Ceci permet aux animateurs de s'occuper plus individuellement de chaque enfant. Bien sûr, ils encouragent tous les enfants à participer à un moment ou à un autre. Ils stimulent les enfants moins intéressés par d'éventuelles autres propositions. Pour les enfants plus grands, un moment d'activité ensemble est souvent imposé. L'animateur rappelle les règles pour chaque activité (exemple : on met un tablier pour faire de la peinture).

Chaque enfant reçoit à la fin de la semaine ses travaux réalisés en atelier ainsi qu'un petit journal retraçant les grands moments de la semaine. Ainsi, les parents ont des traces concrètes qui leur permettent de savoir ce que leur enfant a fait durant le stage.

1.4.3.- Les jeux libres

Les animateurs installent certains jeux auxquels les enfants peuvent jouer librement. C'est un moment privilégié pour observer les enfants et terminer le rangement de l'activité.

1.4.4. Le goûter

Nous proposons aux enfants de rassembler tout ce qu'ils n'ont pas mangé à midi et de le partager, occasion d'apprendre la mise en commun et le partage. C'est un moment où tous sont rassemblés, occasion de synthétiser ce qu'on a fait dans la journée.

1.4.5.- La sieste

Les enfants qui le souhaitent ou dont les parents l'ont demandé font la sieste jusqu'à ce qu'ils se réveillent.

1.5. L'aménagement de l'espace à Youplaboum

L'aménagement de chaque pièce est conçu d'une part pour que l'enfant explore et découvre constamment et d'autre part, pour favoriser un type d'activités et la sécurité maximale des enfants. Il est étudié pour que les enfants aient toujours beaucoup d'espace de mouvement. L'aménagement de base est étudié pour être solide et beau. En effet, l'enfant n'en sera que plus attiré d'une part ; d'autre part, il aura des raisons de le respecter.

Les locaux sont aménagés différemment et permettent des activités variées. Afin de bénéficier de toutes, les groupes changent régulièrement d'espace.

Youplaboum a récemment déménagé et bénéficie de plein de nouveaux espaces, colorés et remplis de matériels.

Klash : espace matières et peintures

contigu à la salle de bains, on peut y faire des activités très salissantes et procéder au nettoyage très facilement.

- | | |
|--|---|
| ☐ peintures (à doigt, gouaches, aquarelles) | ☐ terre, papier de différents formats et qualité |
| ☐ pinceaux, rouleaux, grilles à bruine, éponges | ☐ un bac à eau à la hauteur des enfants |
| ☐ crayons de différentes grosseurs, marqueurs | ☐ matériel de récupération |
| ☐ de différentes grosseurs, colles, ciseaux | |

Pop : espace jeux symboliques et didactiques

- | | |
|--|---|
| ☐ poupées, vêtements, poussettes | ☐ puzzles, jeux de construction et |
| ☐ peluches | ☐ d'encastrement |
| ☐ dînette | ☐ matériel de bricolage |
| ☐ magasin | ☐ livres |
| ☐ petites autos et circuit voitures | ☐ légo, poupées, puzzles, livres |
| ☐ petits animaux en plastique | ☐ marionnettes, jeux de société |

Jungle : espace sensoriel

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ☐ instruments de musique (percussions et flûtes) | ☐ livres |
| ☐ peinture et matériel pour peindre | ☐ jeux divers |
| ☐ matériel de récupération | |

Bulles : espace constructions

- ☐ peintures et tout le matériel qui s’y rapporte
- ☐ plâtre
- ☐ farine et sel (pâte à sel)
- ☐ terre glaise
- ☐ Lego
- ☐ Kapla
- ☐ Puzzle
- ☐ livres

L’ensemble des espaces cités ci-dessus ont un accès direct au jardin.

Bibliothèque :

- ☐ livres

Blackroom :

Espace polyvalent, qui peut être occulté à 100%, pour des activités dans le noir (projection, peinture phosphorescente, etc.)

Grande salle :

Espace dédié aux activités de psychomotricité. Il peut aussi servir de lieu d’exposition.

Les jardins et la cour

- ☐ plaine de jeux (toboggan, animaux à bascule)
- ☐ potager et jardin de fleurs
- ☐ jeux d’extérieurs (seaux, pelles, ...)
- ☐ matériel de jardinage (graines, terreau, pots en terracotta, petites pelles,...)

Autres espaces d’accueil

Pour des raisons pratiques liées à l’espace et aux infrastructures, les activités de certains groupes — principalement celles des enfants de **6 à 12 ans** — peuvent parfois se dérouler dans des **préfabriqués situés à l’entrée du bâtiment principal**.

Ces espaces permettent aux plus grands de bénéficier d’un lieu qui leur est dédié, favorisant leur autonomie et leur dynamique de groupe, tout en leur permettant de « rester entre grands ».

1.6. Les relations avec les parents

Nous considérons les parents comme les premiers acteurs de l'éducation de leurs enfants. Nous sommes là pour les aider, les soutenir et les guider lorsqu'ils ont des questions ou des difficultés.

Les parents nous confient ce qu'ils ont de plus précieux : leurs enfants. Ils nous témoignent ainsi une grande confiance. Celle-ci doit être réciproque : nous considérons comme essentiel de les respecter dans leur rôle, leurs attentes et leurs inquiétudes de parents. C'est pourquoi le temps d'accueil nous semble fondamental et ils y ont une place à part entière.

Nous les écoutons et tenons compte de ce qu'ils nous disent de leur enfant (mauvaise nuit, événement dans la famille, maladie, ...) et ne manquons pas de les rassurer si nécessaire.

Nous considérons que « grandir, c'est difficile ». Il y a des étapes, et parfois des obstacles à franchir, qui ne sont pas forcément des « problèmes ». Mais on est rarement préparé à être parent. C'est pourquoi nous offrons aux parents la possibilité de dire leurs difficultés, souvent une écoute attentive suffit à les aider. Il nous arrive de parler de nos expériences pour les guider ou de leur proposer un rendez-vous pour prendre le temps d'échanger.

1.7. Règles et limites

Toute vie communautaire nécessite des règles. Il en existe pour tous les acteurs de Youplaboum : enfants, parents, animateurs.

Les règles adressées aux enfants sont générales :

- respect de l'autre et de soi, dans son intégrité physique, sa culture et sa différence
- respect de l'environnement et du matériel
- respect des horaires et des espaces de jeu

Dans des cas particuliers, les animateurs peuvent être amenés à formuler des petites règles plus précises.

Les règles concernant les parents ont trait aux horaires, aux paiements, à la nourriture, aux objets personnels, ... (voir notre règlement d'ordre intérieur)

Les règles des animateurs sont celles stipulées dans le contrat et le règlement de travail. Mais il y a aussi celles élaborées en équipe au fil du temps, en réunion, supervision, bilan et assemblée générale.

1.8. L'équipe d'animation

L'équipe des vacances est composée d'animateurs, ayant pour la plupart une formation artistique, en animation, et d'étudiants, la plupart étant passés par Youplaboum dans leur enfance ou en stage pour leurs études (éducateur spécialisé, psychomotricité, ...).

Un nouvel animateur fait toujours la paire dans une équipe avec un «ancien», sur le modèle du compagnonnage.

Des journées de formation sont organisées avant chaque période de vacances scolaires de façon à ce que les nouveaux animateurs soient mis au courant de notre organisation, intégrés à l'équipe. Ils explorent tous ensemble le thème des différentes semaines. Nous faisons un brain-storming pour répertorier un panel d'activités le plus large possible et nous demandons aux animateurs (deux par groupe) de nous présenter un fil rouge de leur semaine de stage et les objectifs que chaque groupe se fixera en fonction des enfants inscrits (nombre, âge, type d'enfants, ...).

Nous profitons du repas de midi pour discuter, coordination et animateurs, des difficultés que nous rencontrons avec certains enfants ou certains groupes, afin de nous adapter à leurs besoins et adopter des stratégies communes.

A chaque fin de stage, un débriefing est organisé par la coordination avec les animateurs de la semaine, permettant de faire le point sur les temps forts de la semaine, les moments agréables ou plus difficiles, sur ce qui a fonctionné ou pas dans les activités, les difficultés rencontrées avec certains enfants, les améliorations possibles. C'est un moment important qui permet à chaque animateur de se remettre en question par rapport aux difficultés rencontrées, moment de prise de distance et de verbalisation de son vécu, moment formateur qui permet à chacun de se fixer de nouveaux objectifs personnels pour les prochains stages. Une fiche de bilan est donnée à chaque animateur qu'il remplit avant la réunion. Un PV final écrit permet également de transmettre des informations pour l'équipe de la semaine suivante et réfléchir à améliorer notre travail.

1.9. Contacts avec l'extérieur

Youplaboum est reconnu par le Ministère de la Communauté française comme Centre d'Expression et de Créativité (C.E.C.). En tant que tel, nous sommes donc membre de la Fédération Pluraliste des Centres d'Expression et de Créativité. Nous participons à des rencontres à thèmes, à des projets collectifs et organisons des activités en synergie avec d'autres C.E.C.

Etant donné que nous organisons de l'accueil extrascolaire, nous sommes par conséquent membres de B.A.D.J.E. (Bruxelles Accueil et Développement pour la Jeunesse et l'Enfance).

Nous nous tenons également informés des colloques, conférences, journées d'étude concernant notre domaine d'activité et y participons souvent.

Nous avons des contacts avec certains pédiatres et psychologues qui nous envoient des enfants.

Nous n'hésitons pas à contacter des personnes ressources pour nous aider à résoudre une question qui se pose à nous (pédagogique, psychologique, administrative ou de gestion).

1.10. Le contexte socio-économique et culturel

Youplaboum est situé à Uccle, commune réputée « favorisée ». Néanmoins, différents milieux se côtoient ici : public économiquement favorisé, public culturellement favorisé et un public moins favorisé (pouponnière, centre pour demandeurs d'asile, enfants en difficulté, ...). **Quelle que soit la situation, nous avons pour principe que le prix ne doit pas empêcher la participation à nos activités.**

Nous accueillons des enfants avec des retards de développement, des handicaps légers tant mentaux que physiques. Notre objectif est de les intégrer totalement parmi les autres enfants. C'est pourquoi, nous en acceptons un nombre limité par groupe.

Nous collaborons avec d'autres associations fréquentées par un public plus défavorisé : organisation d'activités, d'événements, de projets communs (CEC, ateliers créatifs, maisons d'enfants, résidences pour personnes âgées, Irsa,...).

2.- Principes éducatifs

2.1.- Bases théoriques

Ils se basent sur le mouvement des pédagogies nouvelles, les théories de Carl Rogers et le courant de l'éducation psychomotrice.

2.1.1.- Les pédagogies nouvelles

L'enfance est une période autonome, finie en elle-même, et non seulement une période de préparation ; une période ayant ses significations et ses visées propres

- L'éducation nouvelle pose comme loi primordiale de partir des besoins de l'enfant
- Manipuler c'est apprendre
- L'occupation libre de l'enfant est la base de son développement
- Le rôle de l'éducateur consiste à créer un milieu dans lequel toutes les notions sur le développement de l'enfant puissent être appliquées
- L'éducateur doit adopter une attitude d'observation
- Une condition essentielle pour l'éducation nouvelle : la personnalité de l'adulte-éducateur (compréhension de l'enfant, adaptation à sa forme d'esprit et de caractère, autorité, sérénité, capacité de se remettre en question)
- S'ouvrir sur la vie

Quelques noms : M. Montessori, O. Decroly, C. Freinet, Pestalozzi , Froëbel

2.1.2.- Les théories de Rogers

Rogers est connu pour son idée-phare : la non-directivité. Selon lui, l'éducateur est quelqu'un qui est là pour aider l'enfant à évoluer librement, il s'adapte aux besoins de la situation concrète, la fait évoluer et intervient quand les événements le nécessitent.

Il propose, mais n'impose pas. Ses efforts doivent être concentrés sur le développement d'une relation, un climat conduisant à une connaissance autonome, personnelle et authentique. Rogers préconise donc un climat de liberté, dans lequel l'enfant peut vivre ses émotions et ses

pulsions **de manière symbolique** ; mais il faut veiller à ce qu'il n'y ait pas de passage à l'acte dans la réalité, car celui-ci peut entraîner un sentiment de culpabilité et restreindre la liberté psychologique.

Rogers définit quatre concepts fondamentaux quant aux attitudes de l'éducateur :

- la congruence : c'est l'accord entre l'expérience que vit une personne, la prise de conscience qu'elle en a et la communication qu'elle en fait.
- l'authenticité : c'est la « *qualité de celui qui , parce qu'il est congruent, devient intégré et unifié, et peut donc être ce qu'il est au plus profond de lui-même, exprimant ouvertement les sentiments et attitudes qui l'envahissent .* » Rogers
- l'empathie : c'est la capacité de ressentir l'intensité émotionnelle exprimée dans le message de l'interlocuteur et les significations qui s'y rattachent ; et donc d'entrer dans l'univers de l'autre pour le sentir de l'intérieur, comme si on était cet autre.
- la considération inconditionnelle : la considération est la tendance générale des réponses affectives d'une personne pour une autre, exprimant des sentiments des sentiments de respect et de reconnaissance, et contribuant à accepter « autrui-comme-autre-que-moi », comme une personne à part entière avec des droits propres. La base de son inconditionnalité réside dans la reconnaissance de la personne quels que soient sa situation, son comportement, ses sentiments.

2.1.3.- L'éducation psychomotrice

L'éducation psychomotrice vise à développer les potentialités de chaque enfant par son expérimentation active, son expression libre et spontanée, et par l'exploitation de ses productions positives.

Elle a pour objectif de conduire l'enfant vers une maîtrise de soi grâce à l'expression symbolique de ses émotions et ses pulsions.

Elle développe la communication entre enfants.

Elle définit les rôles et attitudes de l'adulte :

- s'accepter soi-même, connaître ses limites, « être bien dans sa peau »
- être authentique
- être empathique
- garant d'une « sécurité-loi »
- considérer l'enfant comme une personne à part entière
- être présent à ce qui se passe et à chaque enfant
- être partenaire de l'enfant

- encourager et sanctionner (ponctuer l'action de l'enfant)

Quelques noms : B. Aucouturier, A. Lapierre

2.1.4.- En guise de conclusion...

Forts de ces théories et de leur pratique, les animateurs de Youplaboum définissent leur rôle comme celui d'un guide disponible, ouvert et attentif à l'enfant, un guide qui lui aménage un environnement riche en occasions de découvertes ; qui propose, négocie, coopère, encourage. Il accompagne l'enfant dans son développement et ses apprentissages ; il apprend grâce à l'enfant et découvre autant que lui ; mais il est aussi l'adulte qui garantit la sécurité.

Nous insistons sur le fait qu'il nous semble primordial de vivre au niveau des adultes les valeurs que nous voulons transmettre aux enfants.

2.2.- Objectifs pédagogiques

2.2.1.- L'épanouissement de l'enfant

Épanouir c'est « *amener quelqu'un à s'extérioriser, à exploiter ses dons naturels, et par là, le rendre joyeux* » Foulquié

Quelques **indicateurs généraux** : le développement harmonieux de l'enfant, son plaisir dans l'activité spontanée, sa participation dans ses relations avec l'adulte ; la joie, le bonheur, le plaisir et le sourire

Quelques **indicateurs dans le domaine individuel** : un enfant bien dans son corps et dans sa tête, autonome, détendu, qui a confiance en soi et s'accepte.

Quelques **indicateurs dans le domaine social** : la curiosité et l'intérêt de l'enfant, sa capacité à communiquer, à s'adapter à toute situation, à découvrir, rencontrer et être en harmonie avec soi et les autres.

Nous avons donc un souci constant de valoriser et actualiser les potentialités inhérentes à chacun en aménageant en permanence l'environnement matériel et social.

Mais attention : « *Rien ne prouve que l'épanoui soit généreux, honnête et courageux* » nous dit Reboul*. Il s'agit donc de nous donner conjointement à cet objectif d'épanouissement, d'autres qui transmettraient des valeurs tournées vers les autres.

2.2.2.- L'autonomie de l'enfant

Quelques **indicateurs** : un enfant capable de se « débrouiller », de prendre des initiatives, de s'adapter, de résoudre des problèmes, un enfant qui affirme sa différence, son projet.

Il y a deux aspects à l'autonomie : « *agir pour soi-même et non sous la contrainte et choisir des objets et des partenaires pour exprimer son idée* » Vayer

Nous veillons à ce que l'environnement social donne accès à la confiance en soi et à l'autonomie de l'enfant grâce à sa reconnaissance et son acceptation par les autres. D'autre part, nous structurons l'environnement matériel afin qu'il puisse s'y reconnaître et s'y repérer et par là se prendre en charge.

Soulignons que l'autonomie se construit à partir de l'activité libre qui part de l'intérêt de l'enfant. Elle vient de la liberté pour l'enfant de s'organiser et de progresser en ayant un soutien au moment où il en a besoin. Evitons donc le paradoxe de parler « d'apprendre l'autonomie », mais mettons en place l'organisation qui favorisera son développement.

2.2.3.- La socialisation de l'enfant

Quelques **indicateurs** : l'enfant qui communique, écoute, échange, dialogue, respecte les limites et les règles, la cohésion du groupe, la solidarité, le partage,

« *Le groupe est le milieu privilégié grâce auquel l'enfant se perçoit, perçoit l'autre, perçoit les autres. C'est en prenant conscience du fonctionnement interactif du groupe que la personnalité*

individuelle se modifie dans le sens d'une meilleure insertion et d'un accroissement de la communication. »

D.G. de l'organisation des études

Dans le groupe, l'enfant peut comparer son activité à celle des autres ; c'est la différence et la prise de conscience de cette différence qui favorisent le progrès. Le groupe aide aussi à évoluer car chacun reçoit des autres une impulsion, un appui qui l'aident à franchir les obstacles. C'est donc dans la vie de groupe, où chacun a sa place, que se fait l'apprentissage des règles sociales.

2.2.4.- L'expression de l'enfant

Quelques **indicateurs** : un enfant qui exprime sa pensée verbalement et via différents médias (plastiques ou corporels), qui dit ses besoins, ses émotions et ses sentiments, qui peut demander, qui franchit des obstacles

Reboul définit l'expression comme « *extériorisation de soi* ». N'a-t-elle donc pas été évoquée à maintes reprises dans les notions d'épanouissement, d'autonomie et de socialisation ?

2.2.5.- L'éveil de l'enfant par les activités

Quelques **indicateurs** : l'enfant qui participe, questionne, observe, expérimente, met en relation

« *C'est l'action qui conduit l'enfant à la connaissance par un triple mouvement : l'expérience, l'explicitation et la coexistence des deux.* » Snyders*

Par les activités que nous proposons et les thèmes que nous choisissons, nous souhaitons répondre à la curiosité naturelle de l'enfant et lui faire découvrir le monde environnant ainsi que ses compétences à lui, ses capacités à intervenir sur ce qui l'entoure. Nous désirons stimuler et enrichir sa soif d'apprendre, l'aider à organiser ses connaissances.

Tout est occasion d'apprendre ; le rôle de l'éducateur est de commenter, expliquer, nommer les choses, répondre aux questions.

Le résultat des ateliers n'est pas notre souci majeur. Ceux-ci constituent principalement des outils de découverte, d'observation, d'expérimentation, de développement de la créativité. Ils induisent des prises de conscience : nos actes ont des conséquences sur notre environnement, des dangers potentiels existent et des règles sont donc à respecter.

2.3.- Moyens et attitudes pédagogiques

2.3.1.- L'activité de l'enfant

Quelques **indicateurs** : l'enfant qui participe, questionne, observe, expérimente, met en relation

C'est grâce au corps en mouvement, les sens et les sensations, par son action que l'enfant découvre et expérimente le monde, ce qui lui permet de construire ses connaissances. Pour ce faire, nous structurons le cadre grâce à une organisation fixe mais souple qui assure la sécurité. Nous proposons des possibilités d'activités de telle manière que l'enfant a l'occasion d'agir ou rester à l'écart. Souvent, elles découlent du fait occasionnel, de l'événement fortuit qui constitue le centre d'intérêt dominant. Mais l'animateur peut aussi susciter l'attrait en réaménageant l'espace, le matériel, en offrant la possibilité de nouvelles découvertes, de nouvelles expériences, afin de synthétiser harmonieusement activité et intérêt dans le but de voir l'enfant tout entier à ce qu'il fait.

2.3.2.- L'attention à l'enfant

Quelques **indicateurs** : un animateur qui écoute, ouvert, présent, disponible, accueillant, rassurant, compréhensif, respectueux

*« Attention : du latin, *ad tensio* : attitude de celui qui est tendu vers quelque chose » Foulquié*

L'animateur est tendu vers l'enfant, vers tout ce qu'il fait. L'éducateur prend en compte et utilise ce qui émane de l'enfant, ce qu'il sent, exprime et fait. Cette attention à tout ce qui concerne l'enfant considéré comme une personne à part entière, est la base sur laquelle peut se construire une relation avec lui.

L'animateur montre le chemin puis laisse l'enfant explorer, il intervient pour éviter le faux-pas ou la chute, il guide parce qu'il connaît le terme de l'étape ; mais il laisse le choix de l'itinéraire. L'animateur est à l'écoute pour faire évoluer les situations

2.3.3.- L'observation

Le regard de l'adulte vers l'enfant est un mode de relation : l'enfant se sent soutenu, peut rencontrer le regard de l'adulte qui le suit ; l'enfant n'est pas abandonné quand il est actif seul.

Le regard, c'est aussi l'outil de l'observation. Celle-ci porte sur des faits concrets tels que l'activité de l'enfant, ses contacts avec l'adultes et avec ses pairs. Elle permet à l'éducateur d'atteindre plusieurs objectifs : répondre à des problèmes posés par l'enfant et contrôler son propre travail.

En effet, l'observation permet de connaître et comprendre l'enfant, de répondre à ses demandes, de s'ajuster à ses besoins, d'intervenir de manière adéquate en s'adaptant à la personnalité de chacun.

Par l'observation, l'animateur reçoit un feed-back des enfants par rapport à ses comportements à lui, et ainsi peut-il les réajuster.

Son activité d'observation installe un climat de confiance qui permet à l'enfant de découvrir de manière autonome, hors des attentes des adultes.

2.3.4.- La confiance mutuelle

Elle s'envisage dans tous les sens et entre tous les acteurs : entre adultes d'abord (entre animateurs et entre parents et animateurs) pour pouvoir également exister entre enfant et animateurs et entre les enfants eux-mêmes. Elle se construit grâce à un climat de respect, d'acceptation de l'autre et de dialogue.

2.3.5.- Le travail d'équipe

L'équipe est une richesse qui permet de penser et organiser les activités ensemble, mais aussi réfléchir, échanger des avis, partager des compétences, confronter des valeurs, trouver des solutions aux difficultés rencontrées.

2.3.6.- L'envie d'apprendre et la motivation des animateurs

Les animateurs sont aussi curieux que les enfants de toujours apprendre et découvrir. Ils sont toujours prêts à expérimenter de nouvelles voies, élargir leurs connaissances et épanouir leur créativité. Ils sont enthousiastes à la nouveauté et le plaisir est le moteur de leur travail.

Avec le soutien de

